

IL PICCOLO

Uffici del giornale: Via Duvera 21.

Telefono 21. 227.

IL PICCOLO esce tutti i giorni alle ore cinque ant. Il supplemento PICCOLO della SERA nei giorni feriali alle ore 5 pom. nei giorni festivi avanti mezzo n. Esemplari singoli soldi 3, arretrati soldi 3. Amministrazione e Redazione: VIA NUOVA 11. - ABBONAMENTO mensile per Trieste, franco a domicilio due volte al giorno 2.10. - Per la Monacaia a. u. trimestre, mattino 2.20, mattina e sera 2.40. Per i paesi dell'Unione postale trimestre, mattino 2.40, mattina e sera 2.50. Tutti i pagamenti anticipati.

LE INSCRIZIONI vengono calcolate col linometro corpo 7: ogni riga ha la larghezza di 64 millimetri ed è alta millimetri 2 1/2. Prezzi per ogni riga: avvisi di commercio e industriali soldi 10, Comunicati, Avvisi teatrali, e finanziari, Avvisi mortuari, Necrologie, Ringraziamenti ecc. soldi 50; Notizie o Avvisi avanti la firma del gerente 2.20 ogni spazio di riga da 7 punti. Avvisi collettivi soldi 2 la parola. Minimum soldi 20. Tutti i pagamenti anticipati. - Non si restituiscono manoscritti quando non inseriti.

Telegrammi del „Piccolo“

L'Esposizione italo-colombiana. GENOVA 10. (B) E' stata inaugurata l'Esposizione italo-colombiana in onore di Cristoforo Colombo.

GENOVA 10. (N) Ecco qualche particolare sull'inaugurazione: La città è imbandierata e animatissima; le vie e le piazze dell'Esposizione sono affollatissime. Nel salone dei ricevimenti i duelli di Genova erano attesi da tutte le autorità civili e militari, dalle rappresentanze del Parlamento, dai consoli, dagli ufficiali dell'esercito e della marina, dai rappresentanti i governi dell'America del Sud, da moltissime signore ed invitati. La giornata è stata splendida. I duelli di Genova e i ministri Lacava e Saint-Bon giunsero al palazzo dell'Esposizione alle 11 ant., acclamati lungo tutto il percorso. All'Esposizione furono ricevuti dal Comitato e dalle autorità al suono della marcia reale, eseguita da tre bande, fra vivissimi applausi del numeroso pubblico. Quando i duelli di Genova ebbero preso posto nel padiglione, seguirono i discorsi di Raggio, presidente del Comitato, e del ministro Lacava.

GENOVA 10. (N) Dopo gli applausiti discorsi di Raggio e del ministro Lacava, parlò brevemente il sindaco Podestà, ringraziando il Comitato, rilevando che l'Esposizione è dovuta unicamente ai genovesi, senza l'aiuto di alcuno, e ringraziando i duelli di Genova e i ministri del loro intervento che rese più grande la festa. Terminò fra grande entusiasmo, con un triplice ovvio ai duelli di Genova, ai sovrani e all'Italia. Poiché i duelli ed i ministri visitarono l'Esposizione. La signora Raggio offrì alla duchessa di Genova un magnifico mazzo di fiori. Stessa alle 7, al municipio furvi un banchetto di 105 coperti in onore dei duelli di Genova. Vi assistettero i duelli, i ministri Lacava e Saint-Bon e le autorità. Dopo il banchetto i principi fecero un giro per l'Esposizione, illuminata.

Le elezioni inglesi. LONDRA 10. (B) Finora sono eletti 186 conservatori, 31 unionisti, 161 gladstoniani, 4 parnellisti e 24 antiparnellisti. I conservatori guadagnano finora 13 seggi, gli unionisti 7, i gladstoniani 48.

L'Etna in azione. CATANIA 10. (B) Ieri al meriggio si riversò dall'Etna una grande quantità di lava, la quale nella notte assunse un aspetto minaccioso, avanzandosi in due braccia verso Nicolosi e Belposto. Nella notte si avvertirono forti scosse di terremoto. Deplorevano gravi danni alle campagne. La popolazione, quantunque spaventatissima al momento, si mantiene tranquilla. L'eruzione è meno pericolosa di quella del 1886.

CATANIA 10. (N) La popolazione di Nicolosi ascoltò la messa in ginocchio fuori del duomo, temendo d'entrare in chiesa causa il terremoto. Le bocche dell'Etna in attività sono cinque. Una erutta lapilli e sabbia. Un braccio scende a levante di Monte Gamellaro, un altro braccio discende a ponente di Monterosso. Le scosse di terremoto si succedono continuamente. I boati sono fortissimi e producono l'impressione d'un tremendo temporale. Il terremoto ha rovinato il piano di Rosina, dove crollarono dodici case e parte della chiesa. Da ieri ad oggi la lava ha percorso circa sei chilometri verso l'abitato di Nicolosi. Ora è meno rapida, ma l'eruzione continua attivamente.

Il Concolito. ROMA 10. (N) Nel Concolito di domani si provvederebbe soltanto ad una parte delle sedi vacanti che sommano a 69, compreso il patriarcato di Venezia. Le maggiori vacanze sono in Italia, 12, e in Francia, 7. I ritardi nel coprire dipendono da ragioni politiche. Dopo l'allocuzione di circostanza il papa annunzierà undici vescovi italiani.

Il ministro Ellena. ROMA 10. (N) La malattia del ministro Ellena si reputa incurabile, sebbene in questi ultimi giorni ricuperasse in parte il movimento del braccio, della gamba e della bocca colpiti da paralisi. Il suo cervello è sempre debole. La malattia, di carattere cronico, si è aggravata causa le sue occupazioni quali ministro.

A Goffredo Mameli. ROMA 10. (N) Tutte le associazioni popolari con 17 bandiere e musiche recarono a Campo Verano e commemorarono l'anniversario di Goffredo Mameli, deponendo sulla sua tomba una corona colta scritta: *I repubblicani di Roma a Goffredo Mameli.* L'oratore ufficiale fu due volte pregato dall'ispettore di p. s. di moderare il suo linguaggio antimonarchico. Del resto procedette tutto regolarmente.

La regolazione della valuta. VIENNA 10. (N) Ambidue i ministri di finanza hanno già avviato le trattative con il gruppo Rothschild per la necessaria operazione finanziaria. Queste verranno eseguite subito dopo la sanzione.

Gli antichi amori

Romanzo di LUIGI DI SAN GIUSTO.

— Oh, una storia scioccata! Te la racconterò un giorno, quando ne avrò voglia; ma te! non hanno suonato?

— Sì, ma c'è la piccola Nanna alla porta; aprila lei.

— Va a vedere.

La ragazza, stette via dieci buoni minuti, e ritornò con cara disguida.

— Sono ben impertinenti, - disse - non se ne volevano andare.

— Chi c'era?

— I due conti, Sereni e Sagliani; li avevo già persuasi ad andare che viene l'avvocato Marozzi, e subito dietro dall'Erba. Ho dovuto parlamentare daccopo; in verità sono ostinati.

— Mandali tutti al diavolo! - disse la stella alzando le spalle, e in quel momento ella apparve ben volgare e plebea, malgrado la sua grande bellezza.

La cameriera le portò la colazione, e lei si mise a mangiare con fare distratto, guardando oltre i vetri la neve che cadeva.

Matrimonio principesco.

VIENNA 10. (N) Si annunzia ufficialmente un progetto di matrimonio fra il principe Ugo Dietrichstein-Mensdorff, figlio all'ex ministro omonimo, e la principessa Olga Dolgorouky.

Ravachol. MONTBRISON 10. (N) E' arrivato il carnefice Deibler. Ravachol verrà giustiziato domattina.

Il conte Collalto. VIENNA 10. (N) Il tribunale di questa guarnigione invita il tenente Manfredi conte Collalto a presentarsi a rispondere dell'accusa di truffa e falsificazione.

Fra sovrani e principi. EMS 10. (B) E' arrivato il re di Serbia, atteso da Milau e Lahnesteu.

CRONACA LOCALE E FATTI VARI.

Calendario. - Plenilunio - Lava il sole 4.27. Tramonta 7.42. - Oggi: San Pio I. - Domani: S. Emerico. - Altezza barometrica 762.7. Temperatura: ant. 25.4 - 2 pom. 28.4 - 11 sera 24.0 ant. - 9.8. - 11 sera 24.0.

Consiglio di città. Ecco l'ordine del giorno della XV seduta pubblica del Consiglio della città che avrà luogo mercoledì sera alle 7: 1. Lettura del P. V. della XIV seduta pubblica; 2. Comunicazioni; 3. Riferita della Commissione municipale all'annua sulla domanda della Società delle corse per la istituzione di un mercato d'animali nel suo ipodromo a Montebello; 4. Proposta della Commissione stessa per sistemare un secondo posto di veterinario al civico Macello. (Relazione a stampa); 5. Presentazione del bilancio dei civili dazi per il semestre 1891; 6. Presentazione di prospetti d'incasso per gabelle civiche nel I e nel II semestre del 1891.

Unione Ginnastica. Ai canottieri, ai bravi, ai valorosi canottieri della nostra Unione Ginnastica sarà dedicata la festa di questa sera, in Palestra. A loro, che vittoriosamente hanno lottato per conservare il premio della signora ed il premio Curro e che già dall'intera cittadinanza hanno avuto il plauso che spetta ai forti ed ai valenti, sarà portata questa sera, in particolare, il saluto festoso, acclamante dei soci, lieti e superbi di averli nelle proprie file. Il convegno di questa sera sarà, dunque, tutto improntato ad entusiasmo e vi scorre indubbiamente quella folla enorme il cui plauso e la cui partecipazione, come non sorprendano, si impongono e destano un senso di compiacenza e di commozione vivissima in chi ne è l'oggetto.

Banco Operato. Ieri alle 4 1/2, i consorziati del Banco Operato si radunarono in numero rilevante a congresso generale, nella Palestra dell'Unione Ginnastica, per discutere le importanti riforme statutarie proposte dalla Direzione. Il congresso era presieduto dal presidente Bidoli, il quale presentò all'assemblea il notato dott. Quarantotto, invitato dalla Direzione ad assistere allo svolgimento della discussione. Proposto e votato un ringraziamento all'Unione Ginnastica per aver gentilmente concesso la Palestra, il presidente comunica che il consorziato Carlo Vallon si è reso defunto e che la quota intestata a suo nome è passata in proprietà del Banco. Il consorziato sig. Isidoro Dipiuto prende la parola coll'intendimento, pare, di fare una sfuriata. Il presidente con molta energia protesta contro le espressioni dell'oratore, dichiarando che la Direzione è pronta a rispondere di tutto il suo operato; avverte quindi che ci sono 60 consorziati i quali hanno dato la disdetta per il 31 dicembre, propone perciò all'assemblea che a quel consorziato non sia concessa la parola in argomento delle proposte riforme dello statuto, essendo essi per il fatto che escono dal Banco, disinteressati nella questione. L'assemblea, a grandissima maggioranza, vota la proposta del presidente.

Un altro consorziato vuol parlare, ma rilevato essere egli uno dei 60, lo si ostinge a tacere. L'incidente produce alquanto eccitazione, che viene calmata dall'energia del presidente.

Il sig. Candellari dice che vi sono persone interessate a far credere che il Banco versava in cattive condizioni ed a sbugiardare voci che potrebbero compromettere le sorti del Banco, propone venga nominata una commissione di 20 membri coll'incarico di compilare un bilancio reale. Il Presidente dà alcune spiegazioni sulle condizioni del Banco, in seguito a che il sig. Candellari non insiste nella sua proposta.

Il sig. R. Camber pronuncia un breve ma vibrato discorso per raccomandare l'accettazione delle riforme proposte, abbandonando le eventuali animosità, che non generano che perdita di tempo e guai. Raccomanda l'oggettività ed esorta a non essere oggi meno bella del solito, Jenny?

— Più bella del solito, madamigella. Andate pur tranquilli, non avrete che a presentarsi.

La ballerina rise nervosamente, poi disse a bassa voce:

— Fatto entrare nel salotto, e qualunque persona venga, rimandola. Non voglio nessuno.

— Nemmeno il cavaliere?

— Nemmeno.

Un altro scampanellata.

Jenny scomparve di nuovo e ritornò subito con un riso turbo sulla faccia lentiginosa. Ella aveva in mano un biglietto, che consegnò alla pagzona. Non appena questa vi ebbe gettato uno sguardo, il suo bel viso tornò a subire la trasformazione di prima; gli occhi neri balenarono, le labbra ebbero un riso sinistro.

Ella spiegazzò colle mani fremmenti il biglietto, si alzò, tornò davanti allo specchio inquieto, nervoso, si guardò a lungo, s'aggiustò febbrilmente i riccioli sulla fronte, si passò della cipria sulle guance, poi chiese ansiosamente:

— Non sono oggi meno bella del solito, Jenny?

— Più bella del solito, madamigella. Andate pur tranquilli, non avrete che a presentarsi.

La ballerina rise nervosamente, poi disse a bassa voce:

— Fatto entrare nel salotto, e qualunque persona venga, rimandola. Non voglio nessuno.

— Nemmeno il cavaliere?

— Nemmeno.

Un altro scampanellata.

Jenny scomparve di nuovo e ritornò subito con un riso turbo sulla faccia lentiginosa. Ella aveva in mano un biglietto, che consegnò alla pagzona. Non appena questa vi ebbe gettato uno sguardo, il suo bel viso tornò a subire la trasformazione di prima; gli occhi neri balenarono, le labbra ebbero un riso sinistro.

Ella spiegazzò colle mani fremmenti il biglietto, si alzò, tornò davanti allo specchio inquieto, nervoso, si guardò a lungo, s'aggiustò febbrilmente i riccioli sulla fronte, si passò della cipria sulle guance, poi chiese ansiosamente:

— Non sono oggi meno bella del solito, Jenny?

— Più bella del solito, madamigella. Andate pur tranquilli, non avrete che a presentarsi.

La ballerina rise nervosamente, poi disse a bassa voce:

ad aver fiducia nella Direzione, siccome la sola che ha perfetta conoscenza delle cose, assicurando che con ciò farebbero l'interesse proprio.

L'ex direttore sig. Sneiderig fa qualche osservazione sui crediti ritenuti inesigibili, che sommano a 8 mila fiorini e che potrebbero ammontare a molto di più. Il presidente gli risponde che non ammontano a più di 8 mila fiorini e che anche di questi, 2000 vennero incassati; aggiunge poi, con molto fuoco, rendersi responsabile colla sua parola d'onore che incasserà anche gli altri, poiché - dice - «gli operai possono essere poveri, ma non sono ladri». (Applausi).

Siccome la discussione tende a divagare, su proposta dei signori Barzilai e Uecker l'assemblea delibera non sia concessa la parola che per parlare sugli oggetti posti all'ordine del giorno. Quindi il direttore sig. Weil passa a dar lettura delle proposte riforme.

La discussione è lunga e animata, ma ordinatamente, e vi prendono parte i signori Kunard, Leban, Codogno, Paulichievich, Barzilai, Del Ben, Troier, Ciak, Morpurgo ed altri. Le proposte della Direzione vengono accolte tutte con alcune modificazioni, le più importanti delle quali sono: quella al cap. II, che, cioè, la disdetta dal Consorzio venga data tre mesi prima dell'espriro del termine, anziché sei mesi prima, come proposto; quella al cap. IV che le quote non ritirate dai consorziati, anziché andare a favore del fondo di riserva dopo un anno, siano passate dopo tre mesi in conto corrente a favore dei consorziati stessi; e quella riguardante le quote spettanti al ramo crediti e al ramo merci con ciò che le prime, anziché tre da f. 10, siano due da f. 10 e resti stabilito che il consorzio possa destinare le sue quote o al solo Banco o al solo ramo merci o a tutti e due i rami.

Una proposta del sig. Barzilai tendente a destinare il 5/10 dell'utile derivante dal ramo Fondaco cooperativo a favore degli impiegati del Banco, cadde.

Proceduto poi alla votazione generale delle proposte, queste vengono accolte ad unanimità.

Chiusa questa discussione, prende la parola il consorziato Fornasiero, il quale solleva un baccano indiavolato con una sua interpellanza su alcune irregolarità avvertite nei magazzini del Banco. Il presidente gli prova con fatti e cifre e col responso del comitato di revisione ch'egli asserisce cosa non vera. L'assemblea decreta venga tolta la parola al sig. Fornasiero, che, non volendo adattarsi, vien fatto tacere colle grida di *basta! fuori!* Poi su proposta di un socio viene fatta una calda ovazione alla direzione ed in ispecialità al presidente Bidoli... e con ciò si chiude la seduta.

L'Esposizione al Liceo femminile. In via Madonna del mare c'è una casa bianca, linda, d'aspetto simpatico. E' il Liceo femminile. Un istituto dove le nostre migliori famiglie mandano le loro figlie, dalla bimba settenne alla giovinetta di diciott'anni. Le mandano li volentieri perché l'insegnamento vi è buono, perché vengono educate bene e sentimenti forti e sani, perché c'è alla direzione una persona egregia; una persona veramente distinta, a cui le ragazze vogliono bene, perché i professori, perché le maestre ci mettono del cuore nell'istruzione che impartiscono.

Li, in quella casa simpatica, durante tutto l'anno scolastico c'è un vivai allegro. Quelle cara bimbe vi si trovano bene, ci vanno volentieri, non sognano le vacanze con desiderio ardente, perché senza la loro scuola, senza i loro maestri, provano ore di malinconia che non sanno forse spiegare. E per due mesi, adesso tutto sarà silenzio, tutto sarà vuoto nella simpatica casa di via Madonna del mare!

Ma prima c'è ancora l'esposizione dei lavori e dei disegni. Un ultimo *rendez-vous* allegro, un gaio razzo finale.

A dire il vero, queste esposizioni, come pochi giorni fa fu già detto, hanno fatto il loro tempo e debbono sparire, come sono scomparsi i premi e gli esami pubblici.

Non c'è lo scopo di far amare di più il lavoro e il disegno, perché chi vi ha tendenza non ha bisogno di esposizioni per spiegarla e le mammine di buon senso preferiscono che le loro figliole lavorino soltanto per imparare e non per esporre.

In avvenire, probabilmente, verrà dimesso quest'uso anche per il Liceo. Ma per ora i lavori sono schierati con grazia artistica e i disegni ordinati bene, fanno buona impressione. E fra questi e fra quelli ce ne sono di veramente belli ad esempio: Disegni del *settimo corso liceale*: Veramente magnifici quelli della Maria Mellini, della Gina Luzzatto, della Olga Senigaglia. Poi quelli della Linda Mattioli, Olga Carpi, Emma Slagan e Lucia de Wittmann.

Nel *sesto corso* splendidi i lavori della Luisa Camerini, Erminia Bosich, Mercedes de Castro. Emergono ancora quelli della Cecilia Tauer, Luisa Treves, Italia Dudovich.

Corso quinto. Danno subito all'occhio i disegni bellissimi della Solasch, poi quelli della Olga Alphon, Deluca, Pigan e Vidaz.

Corso quarto. Magnifico le figure della Gagrina, della Margherita, Laudi della Anna Morpurgo, della Shogar.

Corso terzo. Qui emergono i lavori della Vera Kündel. Belli quelli della Costa, delle Gattardis, Gasperini, Salmona, Zencovich, Tartaro.

Corso II. Qui bisogna menzionare prima Virginia Aguiari, poi Maria Costa, Hilty, Ferrari, Macerata, Orsetich, Pollanz, Rexinger, Salom e Supanovich.

Corso I. Degno di lode l'Almerigotti, la Cappellani, Cavalcante, Gregorini, Misour, Pittoni, Crehen.

Nei corsi preparatori spiccavano i lavori della Battistella, Besso, Golch, Frausin, Harach, Mauroner, Randegger, Wolff, Almerigotti, Farchi, Buchberger, Piani, Martin e Bianca de Grazio, Luzzatto, Sandrinelli, Vidacovich, Cavalcante, Gosetti, Shogar, Veneziani e Levi. Quest'anno il bravo maestro Zernitz ha introdotto le copie dal gesso, cosa che riuscirà molto utile a quelle che vorranno dedicarsi alla pittura dal vero.

Ed ora ai lavori:

Nella prima classe preparatoria, maestra la paziente signora Emilia Macovich, c'è una bella sfilata di calze e imparrucchi.

Nella II preparatoria di cui è maestra la buona e brava signora Maria Incontera i lavori d'obbligo sono gli imparrucchi all'uncinetto e i lavori a punto croce. Lavori straordinari e bellissimi sono le pantofole della Gregorutti, il portacarte della Gentilomo, il *macassar* della Rocco, il cuscinetto di fattura della Peressini e i porta asciugamani della Mizzan e della Mayer.

Nella III preparatoria, maestra la bravissima signora Innocenza Incontera: Della Giuseppe Calabrò un bel fazzoletto di lana, della Veturia Levi uno scaldapiatti, Margherita Corsi una federa, Evelina Battisti un tappeto e una striscia per poltrona, Venezian, Pels e Sablich pure striscie per poltrone - della Riedmiller un *lambrquin* e della Emma Nessi un cuscino.

Nella IV preparatoria: - maestra pure la signora Incontera sono un bell'asciugamano della Angela Rocco e uno della Bianca Sandrinelli, un *macassar* dell'Incontera e una sottana dell'Antonina Vidacovich.

L'egregia e ben conosciuta signora con tessera Poris è maestra della V preparatoria e di tutti i corsi liceali.

Nella V preparatoria si distinguono i meriti a punto Venezia della Olga Bandel, della Rita Besso, della Rita Calligari, Maria Giaduhini, della Frausin, Lubich, Mauroner, Pimpach, de Reys, Randegger e Samia.

Nel I corso liceale lavori d'obbligo sono camicie da donna e fazzoletti. Degni di nota le tovagliette della Buchberger e della Orsetich, i tramezzi della Luzzatto, della Gustalla e dello Rasovich, i *macassar* della Scott e della Janni, nonché il grembiule della Puglisi e i lavori della Ferrarini.

Ci sono alcune belle tovagliette, come quelle eseguite dalla Mauro, dalla Randegger, dalla Lidia Mann, dalla Coffer, dalla Costa, dalla Zoe Levi e dalla Sanguinetti. Poi un bellissimo lenzuolo della Jovovich, un grembiule dalla Jerich e cortine magnifiche dalla Ortensia Coen.

Nel III corso si ammirano magnifici federe con retine, lavori della Lorenzetti, Gasperini, Vasotto, Malossi, Zündel, Cimadori, Costa e della Armanno. Fazzoletti bellissimi delle allieve Salmona, Mann, Alice e Zündel.

Corso IV. Magnifica striscia ricamata su batista, lavoro d'ornato con farfalla sollevata della Cappellari. In bianco, bella la federa della Goineau, la striscia della Gagrina, stupende le striscie per canapé della Nesso Alice, della Zillinger, della Spangeli, della Olga Coen, i bei piumini della Pogatschneq, della Laudi, della Steinbach e fra tutti bellissimi un ventaglio su garza ricamato a doppio dritto, in ciclamini, lavoro della Sorrentino, nonché quello della Sulligoi e la tovaglia della Jacchia.

V corso liceale. Spicca fra tutti la splendida tovaglia della Zoe Padova. Belle le striscie da canapé delle allieve Piccola, Alphon e Cosentini, il *macassar* cinese della de Luca, il quadretto della Montanelli, il cuscino della Solasch quello della Vidaz e l'arazzo della Cuzzeri.

Luisa Camerini, Erminia Bosich, Mercedes de Castro. Emergono ancora quelli della Cecilia Tauer, Luisa Treves, Italia Dudovich.

Corso quinto. Danno subito all'occhio i disegni bellissimi della Solasch, poi quelli della Olga Alphon, Deluca, Pigan e Vidaz.

Corso quarto. Magnifico le figure della Gagrina, della Margherita, Laudi della Anna Morpurgo, della Shogar.

Corso terzo. Qui emergono i lavori della Vera Kündel. Belli quelli della Costa, delle Gattardis, Gasperini, Salmona, Zencovich, Tartaro.

Corso II. Qui bisogna menzionare prima Virginia Aguiari, poi Maria Costa, Hilty, Ferrari, Macerata, Orsetich, Pollanz, Rexinger, Salom e Supanovich.

Corso I. Degno di lode l'Almerigotti, la Cappellani, Cavalcante, Gregorini, Misour, Pittoni, Crehen.

Nei corsi preparatori spiccavano i lavori della Battistella, Besso, Golch, Frausin, Harach, Mauroner, Randegger, Wolff, Almerigotti, Farchi, Buchberger, Piani, Martin e Bianca de Grazio, Luzzatto, Sandrinelli, Vidacovich, Cavalcante, Gosetti, Shogar, Veneziani e Levi. Quest'anno il bravo maestro Zernitz ha introdotto le copie dal gesso, cosa che riuscirà molto utile a quelle che vorranno dedicarsi alla pittura dal vero.

Ed ora ai lavori:

Nella prima classe preparatoria, maestra la paziente signora Emilia Macovich, c'è una bella sfilata di calze e imparrucchi.

Nella II preparatoria di cui è maestra la buona e brava signora Maria Incontera i lavori d'obbligo sono gli imparrucchi all'uncinetto e i lavori a punto croce. Lavori straordinari e bellissimi sono le pantofole della Gregorutti, il portacarte della Gentilomo, il *macassar* della Rocco, il cuscinetto di fattura della Peressini e i porta asciugamani della Mizzan e della Mayer.

Nella III preparatoria, maestra la bravissima signora Innocenza Incontera: Della Giuseppe Calabrò un bel fazzoletto di lana, della Veturia Levi uno scaldapiatti, Margherita Corsi una federa, Evelina Battisti un tappeto e una striscia per poltrona, Venezian, Pels e Sablich pure striscie per poltrone - della Riedmiller un *lambrquin* e della Emma Nessi un cuscino.

Nella IV preparatoria: - maestra pure la signora Incontera sono un bell'asciugamano della Angela Rocco e uno della Bianca Sandrinelli, un *macassar* dell'Incontera e una sottana dell'Antonina Vidacovich.

L'egregia e ben conosciuta signora con tessera Poris è maestra della V preparatoria e di tutti i corsi liceali.

Nella V preparatoria si distinguono i meriti a punto Venezia della Olga Bandel, della Rita Besso, della Rita Calligari, Maria Giaduhini, della Frausin, Lubich, Mauroner, Pimpach, de Reys, Randegger e Samia.

Nel I corso liceale lavori d'obbligo sono camicie da donna e fazzoletti. Degni di nota le tovagliette della Buchberger e della Orsetich, i tramezzi della Luzzatto, della Gustalla e dello Rasovich, i *macassar* della Scott e della Janni, nonché il grembiule della Puglisi e i lavori della Ferrarini.

Ci sono alcune belle tovagliette, come quelle eseguite dalla Mauro, dalla Randegger, dalla Lidia Mann, dalla Coffer, dalla Costa, dalla Zoe Levi e dalla Sanguinetti. Poi un bellissimo lenzuolo della Jovovich, un grembiule dalla Jerich e cortine magnifiche dalla Ortensia Coen.

Nel III corso si ammirano magnifici federe con retine, lavori della Lorenzetti, Gasperini, Vasotto, Malossi, Zündel, Cimadori, Costa e della Armanno. Fazzoletti bellissimi delle allieve Salmona, Mann, Alice e Zündel.

Corso IV. Magnifica striscia ricamata su batista, lavoro d'ornato con farfalla sollevata della Cappellari. In bianco, bella la federa della Goineau, la striscia della Gagrina, stupende le striscie per canapé della Nesso Alice, della Zillinger, della Spangeli, della Olga Coen, i bei piumini della Pogatschneq, della Laudi, della Steinbach e fra tutti bellissimi un ventaglio su garza ricamato a doppio dritto, in ciclamini, lavoro della Sorrentino, nonché quello della Sulligoi e la tovaglia della Jacchia.

V corso liceale. Spicca fra tutti la splendida tovaglia della Zoe Padova. Belle le striscie da canapé delle allieve Piccola, Alphon e Cosentini, il *macassar* cinese della de Luca, il quadretto della Montanelli, il cuscino della Solasch quello della Vidaz e l'arazzo della Cuzzeri.

La signora Incontera sono un bell'asciugamano della Angela Rocco e uno della Bianca Sandrinelli, un *macassar* dell'Incontera e una sottana dell'Antonina Vidacovich.

L'egregia e ben conosciuta signora con tessera Poris è maestra della V preparatoria e di tutti i corsi liceali.

Nella V preparatoria si distinguono i meriti a punto Venezia della Olga Bandel, della Rita Besso, della Rita Calligari, Maria Giaduhini, della Frausin, Lubich, Mauroner, Pimpach, de Reys, Randegger e Samia.

Nel I corso liceale lavori d'obbligo sono camicie da donna e fazzoletti. Degni di nota le tovagliette della Buchberger e della Orsetich, i tramezzi della Luzzatto, della Gustalla e dello Rasovich, i *macassar* della Scott e della Janni, nonché il grembiule della Puglisi e i lavori della Ferrarini.

Ci sono alcune belle tovagliette, come quelle eseguite dalla Mauro, dalla Randegger, dalla Lidia Mann, dalla Coffer, dalla Costa, dalla Zoe Levi e dalla Sanguinetti. Poi un bellissimo lenzuolo della Jovovich, un grembiule dalla Jerich e cortine magnifiche dalla Ortensia Coen.

Nel III corso si ammirano magnifici federe con retine, lavori della Lorenzetti, Gasperini, Vasotto, Malossi, Zündel, Cimadori, Costa e della Armanno. Fazzoletti bellissimi delle allieve Salmona, Mann, Alice e Zündel.

Corso IV. Magnifica striscia ricamata su batista, lavoro d'ornato con farfalla sollevata della Cappellari. In bianco, bella la federa della Goineau, la striscia della Gagrina, stupende le striscie per canapé della Nesso Alice, della Zillinger, della Spangeli, della Olga Coen, i bei piumini della Pogatschneq, della Laudi, della Steinbach e fra tutti bellissimi un ventaglio su garza ricamato a doppio dritto, in ciclamini, lavoro della Sorrentino, nonché quello della Sulligoi e la tovaglia della Jacchia.

V corso liceale. Spicca fra tutti la splendida tovaglia della Zoe Padova. Belle le striscie da canapé delle allieve Piccola, Alphon e Cosentini, il *macassar* cinese della de Luca, il quadretto della Montanelli, il cuscino della Solasch quello della Vidaz e l'arazzo della Cuzzeri.

La signora Incontera sono un bell'asciugamano della Angela Rocco e uno della Bianca Sandrinelli, un *macassar* dell'Incontera e una sottana dell'Antonina Vidacovich.

L'egregia e ben conosciuta signora con tessera Poris è maestra della V preparatoria e di tutti i corsi liceali.

Nella V preparatoria si distinguono i meriti a punto Venezia della Olga Bandel, della Rita Besso, della Rita Calligari, Maria Giaduhini, della Frausin, Lubich, Mauroner, Pimpach, de Reys, Randegger e Samia.

G. Draghicchio & C.
tengono nel loro
Deposito vini via Fontanone 9
oltre gli eccellenti vini d'Istri-
a anche i rinomati vini di Liss-
a comune ed Opole. — Campioni di-
richiesta gratis.

ABILI AGENTI

VINO FRIULANO
garantito di pura uva
in fusti da litri 80, al litro a soldi 150
prendendo non meno di 100 litri
Giovanni Spangher
Corso N. 19.

ANTONIO MUGGIA & Comp
Piazza **EMPORIO** Piazza
delle Legna **MOBILI** delle Legna

N. 1 **MODERNI** **N. 1**
primo piano. d'ogni quali à primo piano
a prezzi convenientissimi.

Danco Donolone di Milano

Banca Popolare di Trieste
Estrazione 14-15 Luglio 1892
Lotti Serbi 3^o.
Vincita principale f. chi 90.000
in rate mensili da f. 2 per f. 47 —
meno rendita durante l'op. „ 2.70

Lotti Salm
vincita principale flor. 21.000
in rate mensili da f. 2 per f. 77.—

Lotti Waldstein
vincita principale flor. 21.000

in rate mensili da f.2 perf. 50.—
Trieste, 1 Luglio 1892.

La Direzione.

Mal di denti
guarito istantaneamente qual per incanto e
ESSENZA DIVINA
Deposito da B. Sarnaval, farmacista distr.
Loggia Magistratuale.
Guardarsi dalle imitazioni. - Soltanto genui-

TO BALNEARE
RANO
gruca madre e di spiaggia
ICA - MASSAGGIO
ICO PERMANENTE
RESTAURANT.

Anterria Chinese
ANNER & C.
priv. fabbrica
OGGETTI di METALLO
VIENNA.

noto a questo P. T. Pubblico di avere
prezzo dei nostri prodotti, presso la ditta
LANN & Comp.
Borsa N. 2.
a di vendere le nostre merci **esatta-**
mente **prezzo corrente**
(che viene
re), con ciò vogliamo offrire a questo
ad un prezzo non

di poter fornirsi delle necessarie sup-
pelletti, di oggetti di metallo nichellato,
pezzi originali di fabbrica.

Brunner & C.

hanno nel Negozio S. BIERMANN & C.

ACQUE MINERALI
Importazione diretta dalle fonti
Farmacia Serravallo

LA FILIALE IN TRIESTE
dell'I. e R. Priv.

Stabilimento Aust. di Credito
per Commercio ed Industria assume
VERSAMENTI IN CONTANTI

BANCONOTE 2 1/2% annuo int. verso prev. 4 gi
2 1/2% » » » » 30
3% » » » » 30

Per le lettere di versamento in circolazione
valuta austriaca attualmente in circolazione
nuovo tasso d'interesse entrerà in vigore a
maggio, 21 maggio e rispettivamente 12
giugno a seconda del rispettivo preavviso.

NAPOLEONI 2% annuo int. verso prev. 30 gi
2 1/2% » » » » 30
3% » » » » 30

BANCONOTE, BANCONOTE 2 1/2% sopra qualun-

sempre, **NAPOLIONI** sono interese
Rilascia **ASCONI** su Vienna, Praga, Pest,
Troppavia, Leopoli, Firenze, nonchè
Agrum, Arad, Gelsen, Gelsen
Hannover, Hannover, Hannover,
furt, Lubiana, Linz, Olmütz, Rele
Saaz, Salaburgh, franco ap
Si occupa di **COMPEN**e e **VENITE** di divise, v
e monete, come pure dell'incasso
tagliando verso 49% di commiste
Assume **INCA** degli specie alle più favore
condizioni.
Fa **ANTICIPAZIONI** sopra **WARRANTS** e valori a
dizionali da convertire.
CREDITI verso documenti di caricazione ven
sperti a Londra, Parigi, Berlino

LETTERE DI CREDITO vengono rilasciate su qualunque piazza.

DEPOSITI IN CUSTODIA. Si accettano in ogni carta di valore, monete d'oro e d'argento, banconote estere a condizioni da pattuirsi.

VAGLIA CAMBIARII. Alla nostra Cassa sono pagabili i vaglia cambiari della Banca Nazionale del Regno d'Italia verso Lire italiane o al cambio di giornata.

TRIESTE, 13 Maggio 1892.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.